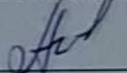


«ПРОВЕРЕНО»

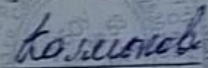
Заместитель директора по УВР

 А. В. Чугунова

« 30 » августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ Школы №53 г.о. Самара

 Е.Ю. Калмыкова

Приказ № 3073/08 от 08 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование предмета	Музей в твоём классе				
Класс	1-4				
Количество часов по учебному плану	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
– в неделю	1	1	1	1	
– в год	33 часа	34 часа	34 часа	34 часа	
Составители	Лысова Ю.В., учитель МБОУ Школа № 53 г. о. Самара				
Выходные данные	Заверенная заседанием методического объединения учителей начальных классов, 2022 г.				

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического объединения естественнонаучного цикла

Председатель МО  / Будаева Н.Н.

Протокол №1 от 30 августа 2022 г.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»

Курс внеурочной деятельности способствует формированию эстетической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей – умений проводить наблюдения, проводить поиск информации в энциклопедиях и других изданиях, в видеотеке, в электронных носителях, в интернете, на экскурсиях, из рассказов взрослых.

В результате изучения курса «Музей в твоём классе» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»

1 класс

Предполагаемые результаты деятельности: осмысление ребёнком себя, как частички окружающего мира и обретение уверенности в своей значимости. Умение пользоваться лупой. Умение поддерживать обстановку доброжелательности и радости общения, уважения друг к другу; организация самообслуживания, уважения к окружающим.

2 класс

Предполагаемый результат: воспитание гуманности, понимания ценности искусства, способности к состраданию, сопереживанию, терпению, доброжелательности. Высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самодисциплины. Сознательное отношение к народному достоянию.

3 класс: требования к уровню подготовки обучающихся к концу 3 класса:

Обучающиеся должны владеть общеучебными умениями:

- наблюдения, слушания, чтения;
- классификации и обобщения;
- самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно- содержательным особенностям учебной деятельности);
- анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- установления причинно-следственных связей, закономерностей; знать/понимать:
- значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет; уметь:
- использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко- обществоведческих знаний;
- ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне;
- рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и леность, красиво и некрасиво).

4 класс: требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса:

В 4 классе происходит усовершенствование предметных и общеучебных умений, обозначенных в программе 3 класса. Обучающиеся должны владеть общеучебными умениями:

- наблюдения, слушания, чтения;
- классификации и обобщения;
- самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно- содержательным особенностям учебной деятельности);
- анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- установления причинно-следственных связей, закономерностей; знать/понимать:
- значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет; уметь:
- использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко- обществоведческих знаний;
- ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне;
- рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и леность, красиво и некрасиво).
- подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
- подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», Каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Формы и виды контроля: устный журнал, уроки – отчёты, конкурсы стихов и сочинений, дискуссии, практикумы.

Содержание курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»

Учебное пособие «Музей в твоём классе» содержит 17 репродукций картин русских художников, а также методический аппарат для работы с картинами, рассчитанный на преподавателей начальной школы. Методический аппарат дифференцирован по двум предметным областям («Развитие речи» и «Изобразительное искусство») и двум возрастным группам школьников (1–2 классы, 3–4 классы), включает в себя систему вопросов и заданий, простейшие инструменты для выделения деталей и фрагментов, а также дополнительные сведения, которые могут понадобиться учителю на занятиях.

Организационно-методические указания

Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей — снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения заявленных целей имеет использование инструментов при работе с репродукцией живописного произведения. В данном пособии используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

Порядок исследования репродукций подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета — через пейзаж и исторический пейзаж — к исторической картине, бытовой картине и портрету (т.е. от предметного мира и всего того, что понятно ребенку, — к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Методический аппарат пособия «Музей в твоём классе» включает выделенные фрагменты и детали, которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и конкретной задачи. Так, обучающимся первых и вторых классов выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить места выделенных фрагментов с помощью инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче. Школьникам, занимающимся ИЗО, вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника: выявить форму и фактуру мазка, которым художник пользуется, изображая разные поверхности и предметы (высокое качество репродуцирования позволяет это сделать).

Для обучающихся всех возрастных групп на полях репродукций помещен дополнительный изобразительный материал. Это фрагменты других картин того автора, чья картина помещена на основной репродукции, или фрагменты картин других художников, необходимые для сравнительного анализа.

При рассмотрении исторических сюжетов на полях репродукции помещены фотографии предметов и реалий, которые могут воссоздать необходимый историко-культурный контекст. Внеурочная деятельность с использованием этого пособия может быть построена как в рамках одного класса, так и с участием обучающихся разных классов.

Занятия могут проводить учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, преподаватель изобразительного искусства. Любой учитель может использовать задания и вопросы из двух предметных областей.

Если занятия проводятся для детей одного класса, то учитель, как правило, использует вопросы и задания, адресованные возрастной группе, соответствующей обучающимся в его классе. Но поскольку уровень подготовки школьников очень разный, то учитель может использовать вопросы и задания или более старшей, или более младшей возрастной категории.

Если занятия проводятся с обучающимися разных классов, то учитель использует вопросы и задания различной степени сложности, адресованные разным возрастным категориям обучающихся, исходя из состава присутствующих на занятии детей.

Дифференцированность вопросов и заданий подразумевает, что учебное пособие рассчитано на детей разного возраста, различных типов восприятия и разного уровня подготовленности, в том числе и на детей с трудностями в обучении. Для детей с речевыми трудностями (недостаток лексического запаса, сложность вербализации собственных наблюдений) или

задержкой в развитии (трудно сосредотачиваются, недолго удерживают внимание) большим подспорьем является использование инструментов (рамок, которые можно передвигать по репродукции, лупы и т.д.). Ребенок, которому по той или иной причине еще трудно сказать или рассказать, имеет возможность показать то, что он обнаружил, на репродукции, и почувствовать, что он тоже справился с заданием.

На обороте обложки даны черно-белые репродукции 17 картин, имеющих в пособии. Это дает представление о размерах подлинных полотен, для чего рядом с репродукциями изображены силуэты детей двух возрастных групп: 1–2 классы, 3–4 классы. Последовательность размещения репродукций на этом листе подчиняется законам музейной экспозиции и соответствует логике исторического развития искусства за 100-летний период — с первой трети XIX века по первую треть XX века.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Практические занятия	Теоретические занятия
1	Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт	1	1	
2	Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	2	1	1
3	Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»	2	1	1
4	В. Поленов. «Московский дворик»	2	1	1
5	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	2	2	
6	Б. Кустодиев. «Морозный день»	2	2	
7	Б. Кустодиев. «Масленица»	2	2	
8	П. Федотов. «Сватовство майора»	2	1	1
9	К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	2	2	
10	И. Горюшкин- Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	2	
11	И. Горюшкин- Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	2	
12	В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	2	2	
13	В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	2	2	
14	М.В. Нестеров. «Три старца»	2	1	1
15	К.А. Коровин. «За чайным столом»	2	1	1
16	К.А. Коровин. «Алупка»	2	2	
17	И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1	1	
18	Экскурсия в дом-музей А.А.Киселёва	1	1	
	Итого:	33	27	6

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Практические занятия	Теоретические занятия
1	Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт	2	1	1

2	Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	2	1	1
3	Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»	2	1	1
4	В. Поленов. «Московский дворик»	1	1	
5	А.А.Киселёв «Усадьба в Туапсе»	1	1	
6	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	1	1	
7	А.А.Киселёв «Морской вид»	1	1	
8	Б. Кустодиев. «Морозный день»	2	2	
9	Б. Кустодиев. «Масленица»	2	2	
10	П. Федотов. «Сватовство майора»	2	1	1
11	К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	2	2	
12	И. Горюшкин- Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	2	
13	И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	2	2	
14	В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	2	2	
15	В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	2	2	
16	М.В. Нестеров. «Три старца»	2	1	1
17	К.А. Коровин. «За чайным столом»	2	1	1
18	К.А. Коровин. «Алупка»	1	1	
19	А.А.Киселёв «Вид с веранды дома в Туапсе»	1	1	
20	И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	1	1
	Итого:	34	27	7

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Практические занятия	Теоретические занятия
1	И. Хруцкий. «Цветы и фрукты».	1	1	
2	Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	1	1	
3	Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни	2	1	1
4	В. Поленов. «Московский дворик»	2	1	1
5	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	1	1	
6	А.А.Киселёв «Морской вид»	1	1	
7	А.А.Киселёв «У скалы»	1	1	
8	Б. Кустодиев. «Морозный день»	2	2	
9	Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег»	1	1	

10	Б. Кустодиев. «Масленица»	2	2	
11	П. Федотов. «Сватовство майора»	2	1	1
12	К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	2	2	
13	И. Горюшкин- Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	2	
14	И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	2	2	
15	В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	2	2	
16	В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	2	2	
17	М.В. Нестеров. «Три старца»	2	1	1
18	К.А. Коровин. «За чайным столом»	2	1	1
19	К.А. Коровин. «Алупка»	2	1	1
20	И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	1	1
	Итого:	34	27	7

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Практические занятия	Теоретические занятия
1	И. Хруцкий. «Цветы и фрукты».	2	2	
2	Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	2	2	
3	Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни	2	1	1
4	В. Поленов. «Московский дворик»	1	1	
5	А.А.Киселёв «Улочка приморского города»	1	1	
6	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	2	1	1
7	А.А.Киселёв «У скалы»	1	1	
8	Б. Кустодиев. «Морозный день»	1	1	
9	Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег»	1	1	
10	Б. Кустодиев. «Масленица»	2	2	
11	П. Федотов. «Сватовство майора»	2	1	1
12	К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	2	2	
13	И. Горюшкин- Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	2	
14	И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	2	2	
15	В. Маковский. «Две сестры (Две	2	2	

	дочери)»			
16	В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	2	2	
17	М.В. Нестеров. «Три старца»	2	1	1
18	К.А. Коровин. «За чайным столом»	2	1	1
19	К.А. Коровин. «Алупка»	2	1	1
20	И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1	1	
	Итого:	34	28	6